

我把孩子們從香港這個舒適的安樂窩送到陌生的異鄉巴黎。在他們遠赴法國前，祖父遵照中國傳統，送了一枚玉佩給他的獨孫家亮。「馬」是中國聖物，玉佩正是馬形。按照古人傳統，每個離鄉別井之人必須佩戴一塊玉佩，除了作為信物來慰藉思鄉之苦外，也可成為傍身之物。在走投無路的時候還可用以換取錢財（雖然出售這塊玉佩會被視為有辱家門）。



玉虎佩



玉馬佩



玉龍佩



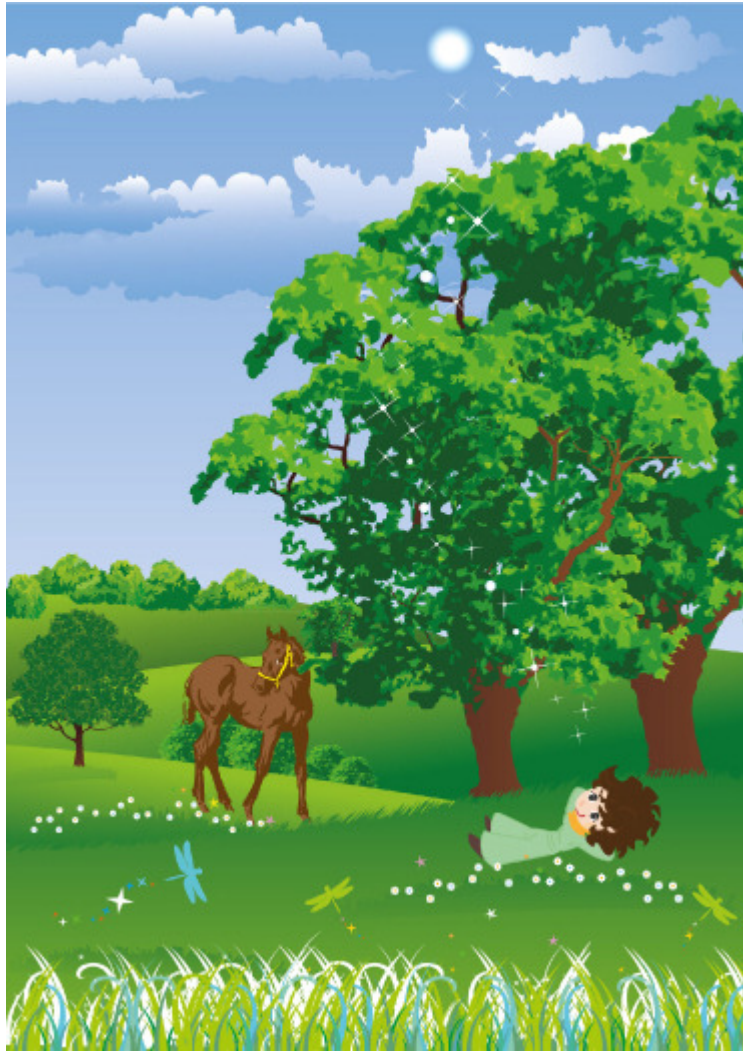
玉兔佩

崔家亮的玉馬佩實際上就是傳家之寶。清澈碧綠的駿馬，晶瑩通透，仿若可同樣清晰地從中窺見未來及夢想。特別在移居巴黎的初期，這枚玉佩更成了兒子的陪伴和安慰。那時他只粗通法語，更兼遭受文化差異的煎熬。後來，他雖然收到遠從家鄉香港運來的玩具、網球拍和鋼琴，卻睹物思鄉，因此更添流落異鄉的愁緒。但只要見到家傳的玉馬佩，他心中的愁悶便會一掃而空。



傳家之寶，玉馬佩

有時兒子也會對其他男孩子喜歡的事物產生興趣，並不總是將熱情都灌注在「靈」馬身上。然而，無論電子科技多麼引人注目，兒子仍然心系「靈」馬。許多晚上，「靈」馬都會在兒子的夢境中奔馳，與他一同躺臥在陽光普照的草地上，又或者一同蔭蔽在清爽怡人的樹蔭下，充滿孩子潛意識的幻想世界。



小王子與小「海都之星」於草地上